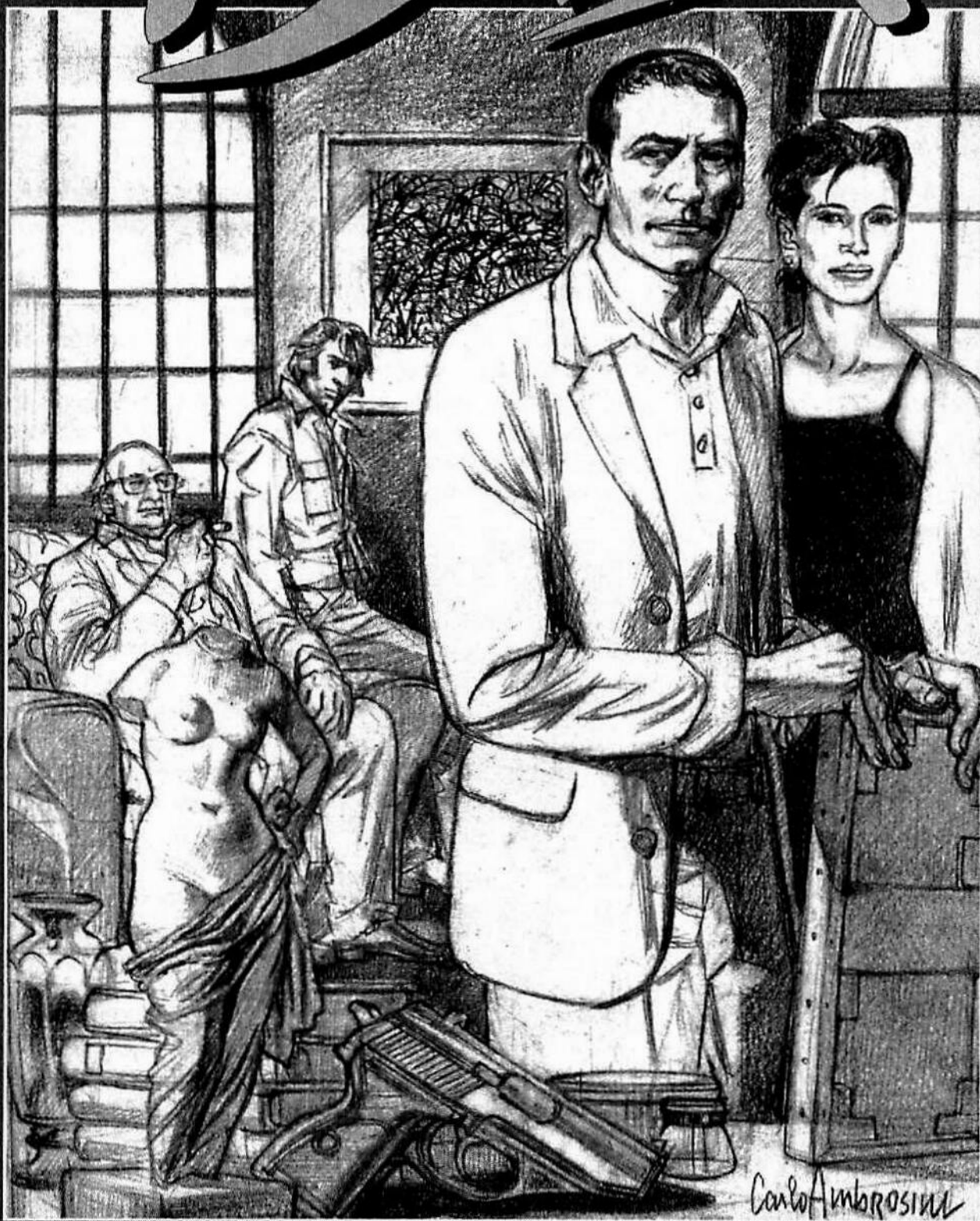
1

# Jan Dix

## MORTE DI UN PITTORE

€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY

MORTE DI UN PITTORE

Jan Dix

# MORTE DI UN PITTORE

testi e disegni di CARLO AMBROSINI

Personaggio creato da
**CARLO AMBROSINI**

A cura di
**CARLO AMBROSINI**
e **FRANCO BUSATTA**

**BIMESTRALE N. 1,**
**MAGGIO/GIUGNO 2008**

**MORTE DI UN PITTORE**
Soggetto e sceneggiatura:
**CARLO AMBROSINI**
Disegni e copertina:
**CARLO AMBROSINI**
Lettering:
**LUCA CORDA**

**JAN DIX**
è un albo di
**SERGIO BONELLI EDITORE**
Direttore generale:
**SERGIO BONELLI**
Redattore capo centrale:
**MAURO MARCHESELLI**
Progetto grafico:
**NICO ZARDO**

Registrazione Tribunale di Milano N. 495
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro
degli Operatori di Comunicazione n. 5938
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,
Cernusco sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco,
via Fortezza 27, Milano
Printed in Italy.

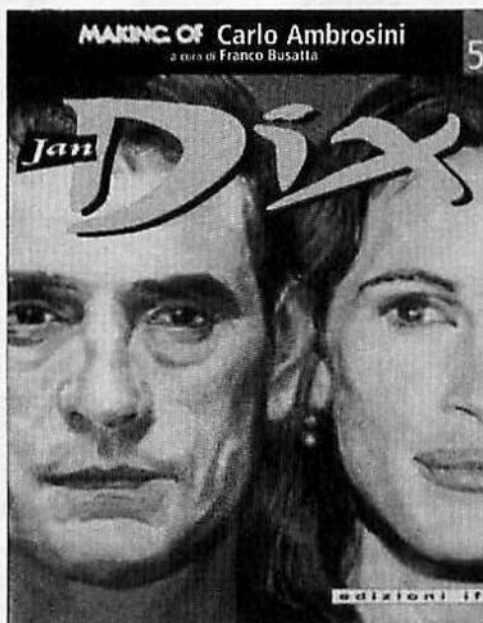


www.sergiobonellieditore.it

## Cari amici,

molta acqua è passata sotto i ponti da quel mese di luglio del 2006 in cui, su una pagina come questa, mi assunsi lo sgradito compito di annunciare la nostra decisione di sospendere la pubblicazione della collana "Napoleone". Collana che, nata per costituire la prima mini-serie bonelliana, fu invece portata avanti per ben cinquantaquattro numeri, più che per ragioni mercantili, per dare sfogo a quella passione che fortunatamente ancora accomuna i nostri autori e tutti noi della redazione. Come sempre succede quando si chiude una testata, la mia scrivania è stata invasa dalle lettere degli appassionati delusi e amareggiati per la perdita di un amico. Dal canto nostro, nel pieno rispetto dell'antica legge di Casa Bonelli, non abbiamo perso un solo minuto e, facendo tesoro dell'esperienza esaurita, non abbiamo esitato a confermare la fiducia al creatore di Napoleone, Carlo Ambrosini, e alla squadra che, nel tempo, eravamo riusciti a comporre intorno alla figura del detective-albergatore-entomologo di Ginevra (lo vedete proprio qui sotto in un sorridente mezzobusto). A dimostrazione della difficoltà dell'impegno professionale di cui vi parlo spesso, soltanto oggi, dopo due anni, sono in grado di presentarvi il risultato di confronti, proposte, ripensamenti, scambi di opinioni, sempre condotti sul filo di uno spirito d'improvvisazione che è anche dimostrato dall'incertezza con la quale è stato scelto il nome del nuovo eroe. Per mille motivi che vi risparmio e dopo una serie di infinite discussioni nella pizzeria sotto l'ufficio, un personaggio che è stato più volte già ufficialmente presentato come Jan Pollok è diventato Jan Dix. Ora a noi non resta che aspettare con l'emozione degli eterni "esordienti": l'ultima parola, come sempre, tocca a voi.

**Sergio Bonelli**

Carissimi Napoleonici, ben trovati… E non è una gaffe: inaugurando la rubrica dell'albo dedicato al mio nuovo personaggio, confido veramente di ritrovare anche i vecchi amici che, in questi quasi due anni di tempo intercorsi dalla chiusura della mia precedente serie, hanno avuto occasione di segnalarmi il loro rammarico per l'interruzione di un colloquio tanto reciprocamente gradito. Tuttavia, quello che con emozione e apprensione mi accingo a presentare qui, certo non è rivolto solo a loro. Jan Dix non è Napoleone. Prima di tutto non lo è né caratterialmente, né psicologicamente; in secondo luogo, non lo è nemmeno per quanto riguarda la sfera d'interessi, lo sfondo e la trama delle relazioni che corredano le sue avventure. L'Arte è il tema centrale attorno al quale ruoteranno le vicende del nostro protagonista. Dix se ne occupa professionalmente: è un osservatore, un consulente, un estimatore, ma anche un mercante e un piccolo collezionista. Una delle magie dell'arte è di rendere preziosi materiali poveri come la pietra, il legno, la tela, che, fatalmente, diventano oggetto di furto, trafugamento, falsificazione. Il Nostro avrà il suo bel da fare tra ladri, assassini e criminali di varia razza. Dix sarà anche un investigatore nel senso più tradizionale del termine, però l'espressione artistica per lui (come per Napoleone la psicanalisi) è anche un tramite, un mezzo, uno strumento per gettare uno sguardo non convenzionale sul mondo. Il mondo esteriore e quello interiore. Il punto di vista dei grandi artisti, attraverso le loro opere e la loro vita, aiuta a capire forse un po' meglio la cosiddetta realtà, apparentemente chiara nella sua evidenza, ma spesso oscura e indecifrabile, quando non ingiusta e ostile. L'arte offre una chiave per aprire porte segrete, riposte nelle profondità della coscienza, attraverso le quali perseguire i misteri dell'animo umano e l'enigma della Bellezza. Ma basta con le anticipazioni, per un approfondimento rimando al *Making Of* dedicato al personaggio e curato dal nostro Franco Busatta per Edizioni If (nel quale avrete modo di trovare una lunghissima chiacchierata col sottoscritto, corredata da un ricchissimo apparato illustrativo), di cui riproduciamo qui la copertina. In tutte le migliori fumetterie. Nel salutarvi, mi auguro che Jan Dix, la fidanzata Annika, il giovane assistente Gherrit e l'autorevole giudice Hilman, diventino per voi amici affidabili e simpatici quanto lo sono per me che da due anni ormai mi occupo delle loro faccende. Buona lettura con *Morte di un pittore*. Per comunicare con noi, oltre alla sempre tanto amata lettera cartacea, vi segnalo il seguente indirizzo e-mail: jan.dix.amsterdam@gmail.com. A presto.

***Carlo Ambrosini***

"ERANO COME FRAMMENTI DI UN VECCHIO FILM DI PAURA...GLI UCCELLI MI INDICAVANO IL SENTIERO CHE PORTAVA VERSO QUELLA BARACCA DOVE TI TROVAVI PRIGIONIERA..."

BANG
TUNK
NON ERA IL CASO DI SPARARGLI... VOLEVA SOLO TOGLIERTI LA PISTOLA... IN FONDO SIAMO A CASA SUA...

...COMUNQUE PUOI TENERTELA, SE TI SENTI PIU' SICURO...

DOV'E' ANNIKA? COSA LE AVETE FATTO?...

ANNIKA?... UN MOMENTO... UNA COSA ALLA VOLTA. DOBBIAMO CONTINUARE LA NOSTRA CONVERSAZIONE, MI PARE...

ANZI, RIPRENDIAMO DA CAPO. METTITI COMODO E NON FARE STORIE, PER PIACERE...

CORAGGIO, SIEDITI! LEI, FORSE, E' QUI MA SENZA IL MIO AIUTO NON RIUSCIRESTI MAI A TROVARLA...

CHI SEI, MALEDETTO?...

NO!... AL MOMENTO IL PUNTO DA CHIARIRE E': CHI SEI TU!

"DUNQUE, COMINCIAMO DAL NOME."

"DICEVI DI CHIAMARTI DIX, JAN DIX... LA TUA CASA QUALCOSA CI DICE, MA NON E' MOLTO... C'E' UNA QUANTITA' DI TESTI DI PITTURA... LA STATUA IN LEGNO DI UN CAPO INDIANO... UN PICCOLO ACQUARIO..."

"E, ALLE SPALLE DELLA SCRIVANIA, UNA GRANDE TELA PIENA DI SCARABOCCHI...!"

ADESSO TU MI DIRAI CHE QUELLA E' L'OPERA DI UN GRANDE ARTISTA, VERO?...

CERTO, MA E' UNA RIPRODUZIONE. L'ORIGINALE NON POTREI PERMETTERMELO.

POSSO SAPERE COSA VEDI NEI GUAZZABUGLI DI QUEL PITTORE? CHE CI TROVI IN QUEL CAOS INFORMALE?...
CI STIAMO TUTTI IN QUEL CAOS... MA LUI NE HA SAPUTO TRARRE DELLA BELLEZZA...

BENE! LA BELLEZZA E' UN OTTIMO ARGOMENTO...

PARLIAMO DI BELLEZZA...

ESISTE LA BELLEZZA?...

MORTE DI UN
PITTORE
TESTI E DISEGNI: AMBROSINI

AMSTERDAM. RIJKSMUSEUM.

TOC TOC
AVANTI.

ANNIKA, SONO QUASI LE SEI. DOMANI C'E' LA CONFERENZA STAMPA AL MUSEO... C'E' IL DISCORSO DA SISTEMARE... MI HAI CHIESTO DI RICORDARTELO...

SE VUOI POSSIAMO FARLO ASSIEME, PRIMA CHE ME NE VADA...
SI'...SI'... GRAZIE, GRIET...

VA' PURE... NON TI PREOCCUPARE. ME LA CAVERO' DA SOLA...

Dr. Annika Hermans

E' INCREDIBILE... NON STANNO SCHERZANDO...

QUESTE RIPRESE SONO STATE FATTE LA SETTIMANA SCORSA...
THE TIMES

FORSE STO ESAGERANDO, MA VOGLIO VEDERCI CHIARO.

E QUELLO NON SI FA TROVARE... DOVE ACCIDENTI SEI FINITO, DIX? VUOI RISPONDERE?...

RIING RIIINGG

OGGI CUCINA ITALIANA, SIGNORI: SPAGHETTI AL POMODORO E VINO ROSSO DEL CHIANTI...
IL TELEFONO, GIUDICE HILMAN...

E' LA SIGNORINA ANNIKA, GIUDICE. LE HO SPIEGATO CHE E' OCCUPATO, MA DICE CHE E' URGENTE.

VA BENE. ARRIVO, SIGNORA SOLBENS...

CONTINUA TU, GHERRIT...
SUUUURRRPL

THUD
NON SI MANGIANO COSI' GLI SPAGHETTI!

SI ARROTOLANO SULLA FORCHETTA... MI PARE DI AVERTELO INSEGNATO, HANS...

PRONTO, SI'... DIMMI, ANNIKA...
DOV'E' FINITO DIX? E' LI', PER CASO?...

NO, NON C'E'... MA TU DOVRESTI SAPERLO DOV'E', DATO CHE VIVI CON LUI...

NON AL MOMENTO! SONO TORNATA A CASA MIA TRE GIORNI FA. E' DA ALLORA CHE NON LO SENTO...
OH, INSOMMA, SIETE UNO STRAZIO, VOI DUE: NON FATE CHE LITIGARE...

NON ABBIAMO LITIGATO, GIUDICE... ME NE SONO ANDATA PROPRIO PERCHE' NON HO PIU' VOGLIA DI FARLO...

HAI PER CASO IL NUMERO DI CELLULARE DEL SUO ASSISTENTE?
ASPETTA, GHERRIT E' QUI...

GHERRIT, HAI VISTO DIX?... ANNIKA LO STA CERCANDO...

SI', ABBIAMO UN PO' ALZATO IL GOMITO, IERI SERA...

L'HO ACCOMPAGNATO A CASA CHE NON ERA BRILLANTISSIMO... SONO SICURO CHE NON SI E' ANCORA MOSSO DA LI'...

GHERRIT DICE CHE E' A CASA UBRIACO FRADICIO...
GIA', MA HA STACCATO IL TELEFONO E SPENTO IL CELLULARE...

BEH, GLI HAI SPEZZATO IL CUORE. SI STARA' LECCANDO LE FERITE. OGNUNO SI REGOLA COME PUO'...
MA FIGURATI... IO NON HO SPEZZATO UN BEL NIENTE...

...E IN OGNI CASO E' UN CONSULENTE DEL MUSEO. HA DELLE RESPONSABILITA' PROFESSIONALI... E' TENUTO A RENDERSI REPERIBILE, ACCIDENTI...

COSA C'E' DI TANTO URGENTE?...
HANNO PROPOSTO AL RIJKSMUSEUM DI ACQUISTARE "LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA" DI VERMEER.

E' UNO SCHERZO?... QUEL QUADRO E' UNA GLORIA NAZIONALE, ED E' ALL'AIA PRESSO IL MUSEO MAURITSHUIS...
APPUNTO, MA QUALCUNO E' IN POSSESSO DI UNA SBALORDITIVA REPLICA DELL'OPERA...

QUESTA GENTE ASSERISCE CHE IL LORO QUADRO SIA L'ORIGINALE... E LO HA PROPOSTO A NOI...

NON POSSO CREDERCI... E' DAI TEMPI DI HAN VAN MEEGEREN* CHE NESSUNO OSA PIU' PROPORRE UN QUADRO DI VERMEER...
*FAMOSO FALSARIO OLANDESE AUTO DENUNCIATOSI NEGLI ANNI QUARANTA.

E, A MENO CHE NON ABBIANO RUBATO IL QUADRO DAL MUSEO DELL'AIA SOSTITUENDOLO CON UNA COPIA, IL LORO NON PUO' CHE ESSERE UN FALSO...

IL FURTO LO ESCLUDEREI E NON E' IL CASO DI ALZARE POLVERONI... MA QUELLO CHE MI HANNO MANDATO SUL COMPUTER MI SEMBRA DAVVERO IMPRESSIONANTE, PUR TENENDO CONTO CHE E' DIFFICILE GIUDICARLO COSI' A DISTANZA...

...COMUNQUE QUESTA GENTE E' DISPOSTA A SOTTOPORRE LA TELA IN LORO POSSESSO ALL'ANALISI DI UN NOSTRO ESPERTO PRIMA DI OFFRIRLA A QUALCUN ALTRO...

...PRETENDONO IL MASSIMO RISERBO E CHE SI SEGUANO ALLA LETTERA LE LORO ISTRUZIONI. PER QUESTO STO CERCANDO DIX...

BEH, RAGAZZA MIA, SE RITIENI CHE QUESTA COSA MERITI DI ESSERE APPROFONDITA DOVRAI ANDARE A SVEGLIARLO... SCUSA, TI DEVO LASCIARE...

BASTA!

PIANTA-
TELA,
FECCIA!

PASSERO' IL RESTO DELLA MIA VITA A PENTIRMI DI AVERVI RISPARMIATO LA GALERA.

LA PROSSIMA VOLTA SARA' MEGLIO EVITARE GLI SPAGHETTI, SIGNOR GIUDICE.

AH!
?!

MALEDIZIONE, E' ANCORA VIVO, QUELLO...

DIX... SONO QUI...

ANNIKA?...
CALMA... NON TI AGITARE... NON ABBIAMO ANCORA FINITO.

E INVECE LA FINIAMO! PIANTALA, CHI SEI? FATTI VEDERE!

VIENI FUORI! DOV'E' ANNIKA?...

STUPIDO. NON SI FA COSI'...

ANNIKA E' MORTA, IPOCRITA, E TU LO SAI...
NON E' VERO... I-IO TI AMMAZZO...

BRAVO... CREDI FORSE CHE SI POSSA VENDICARE L'ANNEGATO SPARANDO ALL'ACQUA CHE LO HA INGHIOTTITO?

VA' ALL'INFERNO!

BANG!

E' UN SOGNO RICORRENTE. SEMBRA PROPRIO IL SET DI UN FILM DI HITCHCOCK... ALTRE VOLTE E' PIU' GENERICO E INDECIFRABILE...

... MA IL TEMA DI QUESTO MALEDETTO INCUBO E' SEMPRE LO STESSO: UNO SGRADEVOLE, INTERMINABILE AUTO INTERROGATORIO...

GRAZIE PER AVERMI SVEGLIATO...

NON DOVRESTI USCIRE CON GHERRIT... TU NON REGGI LA BIRRA, LO SAI... HO SUONATO MEZZORA, E SE NON AVESSI AVUTO LE CHIAVI AVREI DOVUTO CHIAMARE I POMPIERI...

PENSAVO DI AVERTELE RESTITUITE, MA MI SONO RIMASTE NELLA BORSETTA...

RIPRENDILE...

MA NO, DAI. TIENILE TU... POTRESTI SALVARMI DI NUOVO, IN FUTURO...
SMETTILA... IO NON LE VOGLIO...

NON FACCIAMOCI ILLUSIONI, JAN... IO NON POSSO VIVERE IN QUESTO MODO...

IO VOGLIO UNA CASA: QUESTO E' SOLO IL RIFUGIO DI UN SOPRAVVISSUTO...

E' TUTTO SEMPRE PRECARIO, PROVVISORIO... TU STAI BENE COSÌ, IO INVECE NON CE LA FACCIO...

MA E' INUTILE RIPARLARNE... HAI CAMBIATO L'ACQUA AI PESCI?...
SONO ANCORA IN GRADO DI BADARE ALL'ACQUARIO, ANNIKA...

TI HO MANDATO UNA E-MAIL IERI. L'HAI GUARDATA?...

QUELLA DEL VERMEER?... CERTO CHE L'HO GUARDATA... SEMBRA UN FALSO DI QUALITA' STRAORDINARIA...
E PERCHE' NON MI HAI RICHIAMATA?... AVRESTI POTUTO FARTI VEDERE, IN UFFICIO...

NON MI PAREVA CHE AVESSI UNA GRAN VOGLIA DI SENTIRMI, E TANTO MENO DI VEDERMI, IN QUESTI GIORNI...

NON FARE IL FURBO... QUESTO NON C'ENTRA... SIAMO PERFETTAMENTE IN GRADO DI CONTROLLARCI...

NON SIAMO DUE RAGAZZINI. I-10... CREDO CHE DOVREMMO CONTINUARE A LAVORARE ASSIEME...
SE LO CREDI TU, PER ME VA BENE...

DOV'E' IL QUADRO?...
IN UNGHERIA...

DEVI ANDARE A BUDAPEST, ALL'HOTEL MAGYORIJA... QUANDO TI SARAI REGISTRATO, TI CONTATTERANNO LORO...

GLI HO FATTO IL TUO NOME,TI ASPETTANO E DA SOLO...
QUANDO PARTO?...

APPENA TI SEI LAVATO LA FACCIA...

BUDAPEST - QUALCHE GIORNO PRIMA.

FORSE SAREBBE STATO MEGLIO SE TI FOSSI COMPRATO DELLA CARNE, REZSO. STAI MANGIANDO RISO BOLLITO DA SETTIMANE...

HAI SPESO TUTTO PER QUEI VECCHI SCAMPOLI DI LINO...
QUELLA TELA MI SERVE, MONIKA, LO SAI.

...MIA SORELLA MI CONTROLLA IL CENTESIMO... IO NON POSSO PIU' AIUTARTI...
BENE... E' ASCIUTTO...

E' QUESTO IL QUADRO CHE DEVO PORTARE AL NEGOZIO DI DEMETRIO SOYOLOS?
SI'... ADESSO VUOLE DELLE NATURE MORTE, QUELLO STROZZINO...

PERO' FATTI DARE LA ROBA CHE GLI HO CHIESTO, PRIMA DI LASCIARGLIELO: LUI SA DI CHE SI TRATTA... SONO DEI COLORI E UN DILUENTE...
NON FAI ALTRO CHE INDEBITARTI...

DOVRESTI CAMBIARE GALLERISTA... QUELLO TI PAGA SOLO QUANDO VENDE I TUOI QUADRI E, LE POCHE VOLTE CHE LO FA, TI DA' UNA MISERIA...
MENTRE I MATERIALI CHE COMPRI DA LUI TI COSTANO UNA FORTUNA...
QUESTO LO VENDERA'... LE NATURE MORTE HANNO PIU' MERCATO...
TI PIACE?...
SI'... MA SONO MOLTO PIU' BELLI QUELLI CHE TIENI NEL FORNO: I VERMEER...
GIA', MA SONO DI VERMEER, APPUNTO... NON SONO MIEI...
PERO' LI FAI TU... SONO DELLE COPIE MOLTO BELLE...
NON SONO DELLE COPIE... IO NON COPIO... COMUNQUE NON PARLIAMONE PIU'...
QUEI QUADRI DEVONO INVECCHIARE... NON SI VENDONO...
ALLORA IO NON CAPISCO PERCHE' CI PERDI TANTO TEMPO, SE NON VUOI VENDERLI...

FINISCILA CON TUTTE QUESTE DOMANDE! SE NON VUOI FARMI QUESTO FAVORE, DIMMELO!...
GUARDA CHE NON SONO LA TUA SERVA...

MI CHIAMI SOLO QUANDO DEVO FARTI DELLE COMMISSIONI! IO TI MANDO A QUEL PAESE, REZSO KADAR!
SMETTILA...

NON E' VERO CHE TI CHIAMO SOLO PER QUELLO, LO SAI...
CRETINO...

FERMATI QUI, STANOTTE...
DOVREI IMPARARE A DIRTI DI NO!

VAI DA DEMETRIO, FAMMI QUESTO FAVORE, TI PREGO... IO MENO LO VEDO, QUELLO, MEGLIO STO...
CI VADO DA QUEL LADRO, CI VADO. STAI TRANQUILLO... SONO SOLO PREOCCUPATA PER TE...

TU DEVI MANGIARE. NON PUOI ANDARE AVANTI COSI', NON STAI BENE... HAI PRESO LE MEDICINE?...
SI', MA HO QUASI FINITO LE GOCCE. STAVO ANDANDO DAL DOTTORE A FARMI FARE LA RICETTA...

DEVO ANDARCI SUBITO, PRIMA CHE CHIUDA L'AMBULATORIO... TI LASCIO LE CHIAVI, NE HO UN ALTRO MAZZO...

CI VEDIAMO PIU' TARDI... MI RACCOMANDO: I COLORI CHE TI DEVE DARE SOYOLOS MI SERVONO OGGI.

CHIUDI BENE, OKAY?.. A DOPO...
CIAO...

SOYOLOS
BEAUX ARTS

LOS
VA BENE, VA BENE, MONIKA... LASCIALO QUI...

LO METTERO' ASSIEME AGLI ALTRI... SONO PIENO DELLA SUA ROBA...

I SUOI LAVORI NON INTERESSANO A NESSUNO... L'ESPRESSIONISMO NON PIACE AI MIEI CLIENTI, GLIEL'HO DETTO...
MA QUESTA E' UNA NATURA MORTA, SOYOLOS...

SI', SI'... MA NON E' SOLO UNA QUESTIONE DI SOGGETTI... IL SUO TRATTO E' ROZZO, IL COLORE VOLGARE... NON RIESCO A VENDERLA, LA SUA PITTURA...

COMUNQUE, LASCIALO PURE...
REZSO MI HA DETTO CHE DEVI DARMI DELLA ROBA PER LUI...

AH, CERTO! LA POLVERE D'OCRA, L'AZZURRITE E L'OLIO DI LINO... DI' UN PO', MA TU SAI CHE CONTO ARRETRATO HA QUELLO?...

NON SI ACCONTENTA DI ROBA INDUSTRIALE, VUOLE TERRE, POLVERI, PIGMENTI NATURALI, TUTTA MERCE CHE COSTA UN OCCHIO DELLA TESTA...

INSOMMA, CE L'HAI O NO QUELLO CHE TI HA CHIESTO?...
CERTO CHE CE L'HO. E TU LI HAI I SOLDI PER PAGARE?...

SE GLI HO FATTO CREDITO FINO A ORA E' PERCHE' HO UN DEBOLE PER IL TUO BEL MUSETTO, MA ULTIMAMENTE HAI MESSO SU UN MUCCHIO DI ARIE...
TIENI LE MANI A POSTO...

NO... SE LA METTI COSI', NON GLI DO PIU' NIENTE FINO A CHE NON VEDO I SOLDI... NON CI RICAVO UN CENTESIMO, DAI SUOI QUADRI...

NEANCHE CON QUESTO?...

?

COS'E'?.. DI CHI E' QUESTO LAVORO?..

SUO! LO HA FATTO LUI...
UNA COPIA DI VERMEER...NON DIRE FESSERIE...

L'HO VISTO CON I MIEI OCCHI MENTRE CI LAVORAVA...
MA QUESTA COPIA SEMBRA ANTICA...

SI'... REZSO DICE CHE UNA COSA CHE VERMEER NON POTEVA SAPERE E' COME SAREBBERO POTUTI DIVENTARE I SUOI QUADRI DOPO QUATTROCENTO ANNI...

MA LUI INVECE LO SA E HA TROVATO ANCHE IL MODO DI INVECCHIARLI...

LUI DICE DI CONOSCERE VERMEER COME NESSUN ALTRO... A VOLTE HO L'IMPRESSIONE CHE CREDA DI ESSERE UNA SPECIE DI SUA REINCARNAZIONE...
MMM...

GUARDA QUESTO AZZURRO... ECCO PERCHE' GLI SERVIVA LA POLVERE DI LAPISLAZZULI...
QUESTO QUADRO, PERO', REZSO NON TE LO LASCIA IN CONTO VENDITA... DEVI PAGARGLIELO SUBITO...

AH, SI'?... E QUANTO VUOLE?...
VUOLE CHE TU ESTINGUA IL SUO DEBITO, VUOLE IL MATERIALE CHE TI HA CHIESTO E... MILLE EURO. ORA!

MILLE EURO?... CERTO NON SI ACCONTENTA DI POCO, IL TUO AMICO...
PRENDERE O LASCIARE...

SENTI... PER IL DEBITO VA BENE, TI DO QUEL MATERIALE E CINQUECENTO EURO, D'ACCORDO?... ANCH'IO DEVO TROVARE UN ACQUIRENTE...

NO, MILLE O NON SE NE FA NIENTE...
VA BENE, VA BENE... ABBASSA LA VOCE... SEI TREMENDA... SAI SE HA FATTO ALTRE COPIE COME QUESTA?...

PUO'
DARSI...
TIENI... DIGLI CHE MI INTERESSANO, E CHE PASSI A TROVARMI...

CHE MI VENGA UN ACCIDENTE...

BUDAPEST, OGGI.

HOTEL

TOC
TOC

SIGNOR DIX...

ARRIVO...

ECCOMI...

NE VUOI ANCORA?
SI'! LO STUFATO E' VERAMENTE BUONO...

HO SALDATO ANCHE IL CONTO DEL MACELLAIO...
INCREDIBILE... SI PUO' SAPERE QUANTO TI HA DATO PER IL QUADRO?... ANCORA NON ME LO HAI DETTO...

MILLE EURO. HO FATTO LA SPESA, NE RIMANGONO ANCORA OTTOCENTO...
MILLE EURO PER UN SOLO QUADRO?... NON CI POSSO CREDERE... AVRA' VENDUTO ANCHE ALTRA ROBA MIA CHE AVEVA GIA' IN DEPOSITO.

NON CREDO TI ABBIA DATO TUTTI QUEI SOLDI SOLO PER LA NATURA MORTA...
INFATTI... NON MI AVREBBE DATO UN CENTESIMO PER QUELLA...

NON TI AVREBBE... CHE VUOL DIRE?.. CHE SIGNIFICA? COSA GLI HAI VENDUTO?...
GLI HO MOSTRATO UNA DELLE TUE COPIE DI VERMEER, LA RAGAZZA CON LA PERLA... E GLI E' PIACIUTA.

COSA?...

BEN ARRIVATO, SIGNOR DIX. LA STAVAMO ASPETTANDO...

SE VUOLE SEGUIRMI...
PRENDO LA VALIGETTA E ARRIVO.

NON SERVE CHE TU STIA QUI... APPENA ARRIVANO TI METTI CON TOM FUORI DALLA PORTA...

BUONGIORNO, DOTTOR DIX. LEI MI SCUSERA' SE NON MI PRESENTO, MA AL MOMENTO IL MIO NOME E' DEL TUTTO IRRILEVANTE.

MI MOSTRI LA TELA...

NO...

?!

COSA HAI FATTO, DISGRAZIATA?...
TI HO COMPRATO DA MANGIARE, ECCO COSA HO FATTO! CON QUEI QUADRI POTRESTI GUADAGNARE BENE... MI HA DETTO CHE...

MALEDETTA STUPIDA!
CRAASHH

CHE FAI, SEI IMPAZZITO? FERMATI! AH!

NO... AH!
THUD

IO TI AMMAZZO!!!
FERMATI, MI FAI MALE... FERMO...

AH...MI FAI MALE, LASCIAMI...
DEVI FARTI RIDARE QUEL QUADRO, HAI CAPITO? ORA TORNI DA LUI E TI RIPRENDI IL QUADRO!

DEVI FARTELO RIDARE!
MI HAI FATTO MALE...

TU CREPERAI SOLO COME UN CANE!... SEI UN POVERO PAZZO! VA' AL DIAVOLO, IO NON VOGLIO PIU' SAPERNE DI TE.

SBAM

AVETE MODO DI DOCUMENTARE LA PROVENIENZA DI QUESTA TELA?...

UNA COSA ALLA VOLTA... IL QUADRO NON E' STATO RUBATO, STIA TRANQUILLO...

PARLEREMO DOPO DELLE GARANZIE... INTANTO MI DICA SE LE INTERESSA...
MMM...

SE MI INTERESSA?... CERTO CHE MI INTERESSA.

LEI NON IMMAGINA QUANTO...

ERO CERTO DI DOVER VENIRE A TRATTARE UN FALSO... E ORA NON NE SONO PIU' COSI' SICURO...
LEI E' UN UOMO DI POCA FEDE...

NON SO IMMAGINARE QUALCUNO CAPACE DI FARE UNA REPLICA SIMILE, SE NON VERMEER STESSO...

MA, NATURALMENTE, PER PROVARE CHE SIA UNA COPIA FATTA DALLO STESSO VERMEER, IL QUADRO DEV'ESSERE SOTTOPOSTO A DELLE PROVE DI LABORATORIO...

INOLTRE, PERCHE' IL MUSEO POSSA ACQUISTARLO, L'OPERA DEVE ESSERE ACCOMPAGNATA DA DOCUMENTI CHE NE ATTESTINO LA PROVENIENZA...

LE NORMATIVE INTERNAZIONALI SONO DIVENTATE MOLTO PRECISE E LE SANZIONI SEVERISSIME...

BALLE...

LEI LA STA FACENDO TROPPO LUNGA... IO NON CREDO CHE IL SUO MUSEO VOGLIA LASCIARSI SCAPPARE UN VERMEER...

LE LEGGI SI AGGIUSTANO... VOI LO PAGATE E **DOPO** POTRETE FARE TUTTE LE ANALISI CHE VORRETE...

QUALCHE GIORNO PRIMA.
NON TI SEMBRA DI AVERLA PAGATA TROPPO, QUELLA SMORFIOSA ?..
STA' ZITTA...

NON METTERE IL BECCO IN COSE CHE NON CAPISCI...
IO CAPISCO FIN TROPPO BENE... QUELLA TI SCULETTA DAVANTI E TU PERDI LA RAGIONE...

VUOI PIANTARLA? QUESTO E' UN CAPOLAVORO... SONO CURIOSO DI VEDERE LA FACCIA DEL BARONE...

E INTANTO NON ARRIVA... SONO PASSATE QUASI DUE ORE DA QUANDO L'HAI CHIAMATO...
VERRA'. A QUELLA GENTE PIACE FARSI ASPETTARE.

BEAUX ARTS

DLENC
ECCOLO. E' LUI.

BARONE STEMARIA...

E' SEMPRE UN ONORE AVERE IN QUESTO NEGOZIO IL PIU' ILLUSTRE COLLEZIONISTA D'UNGHERIA...
SI RISPARMI LA MANFRINA...

MI MOSTRI IL QUADRO E SI AUGURI DI NON AVERMI FATTO VENIRE QUI PER NULLA...

VENGA, LA PREGO: LE HO MAI FATTO PERDERE TEMPO, SIGNOR BARONE ?...

DI QUA... DI QUA...

AVVICINI QUELLA LUCE.

LEI CONOSCE CHI LO HA FATTO?
SI', SIGNOR BARONE...

LO CONOSCO PERSONALMENTE... MA L'AUTORE VORREBBE MANTENERE L'ANONIMATO... LEI MI PERDONERA' SE NON LE RIVELO IL SUO NOME...

POSSO SOLO DIRLE CHE E' IN ATTIVITA' E CHE POTREBBE RISERVARCI ALTRE SORPRESE COME QUESTA...

BENE, ALLORA... MI DICA QUANTO VORREBBE RICAVARCI...

BEH... IO PENSAVO... CINQUANTAMILA... CINQUANTAMILA EURO, SIGNOR BARONE, NON TRATTABILI...

MMMM... LA CIFRA E' CONSIDEREVOLE, PER UN FALSO... MA MI STA BENE...

VENGA DA ME IN VILLA DOMANI, MI PORTI IL QUADRO. LE FARO' PREPARARE L'ASSEGNO...
DEMETRIO... DEMETRIO, SCUSA UN MOMENTO...

CHE ACCIDENTI VUOI?...
HAI SENTITO L'AVVOCATO UGHNIJ, PRIMA DI CONCLUDERE LA VENDITA?...

NO... NON ANCORA...
E ALLORA FALLO, IDIOTA...

SE IL NANO PAGA QUELLA CIFRA SENZA BATTER CIGLIO, IL QUADRO VALE SENZ'ALTRO MOLTO DI PIU'...

MI PERDONI, BARONE... C'E' UN PICCOLO CONTRATTEMPO...

MIA MOGLIE, QUELLA STUPIDA, HA AVVIATO UNA TRATTATIVA SENZA DIRMI NIENTE...

IERI HA MOSTRATO IL QUADRO A UN CLIENTE E...
HO CAPITO...

MA NO... CHE FA?...
LEI SA BENE QUANTO DETESTI CONTRATTARE...

NON TIRI TROPPO LA CORDA... DA ME NON AVRA' UN CENTESIMO DI PIU'...

LEI E' UN AVIDO, DEMETRIO... E L'AVIDITA' E' SEMPRE UNA CATTIVA CONSIGLIERA... LASCIALO, BAGOY.
VROOM

ASPETTO SUE NOTIZIE...

N-NON DUBITI, SIGNOR BARONE.

VOGLIO UN MILIONE DI EURO... E VOGLIO CONCLUDERE ENTRO DOMANI A MEZZOGIORNO... QUANDO AVREMO INCASSATO IL DENARO POTRA' PRENDERSI IL QUADRO E FARNE QUELLO CHE VUOLE...

QUI CI SONO GLI ESTREMI PER IL BONIFICO...

UN MOMENTO, UN MOMENTO... NON E' COSI' SEMPLICE PER UN'ISTITUZIONE PUBBLICA STANZIARE QUELLA CIFRA...
I SOLDI SI TROVANO, QUANDO NE VALE LA PENA, DOTTOR DIX...

QUEL QUADRO PER VOI OLANDESI EQUIVALE ALLA GIOCONDA DI LEONARDO... UN MILIONE DI EURO E' UNA CIFRA IRRISORIA... LE LASCIAMO TEMPO PER PENSARCI...

CI RISENTIAMO DOMANI MATTINA. LA CHIAMERO' IO... E SE SARA' RIUSCITO A PROCURARSI IL DENARO, CI RIVEDREMO...

HOTEL

HOTEL

GHERRIT...
SI', DIMMI, CAPO... DOVE SEI?

SONO TORNATO IN CAMERA MIA. STANNO USCENDO... DOVREBBERO PASSARTI DAVANTI...

IL QUADRO CE L'HA QUELLO GRASSO. DEV'ESSERE LUI IL PROPRIETARIO...

NON SI SONO PRESENTATI E MI PIACEREBBE TANTO SAPERE CHI SONO E DOVE STANNO ANDANDO...

RICEVUTO.

AMSTERDAM.
E' UN CONTO CIFRATO SU UNA BANCA SVIZZERA...

TROVA IL MODO DI FAR ACCREDITARE QUEI SOLDI...
MA ALLA COMMISSIONE SERVE IL REFERTO DEL LABORATORIO OLTRE ALLA TUA RELAZIONE, LO SAI...

LO SO, ACCIDENTI, LO SO... FALLI ACCREDITARE SU QUELLA BANCA CON UN QUALCHE VINCOLO PER IL TRASFERIMENTO.

TU NE SAI PIU' DI ME... INVENTATI QUALCOSA, DOBBIAMO GUADAGNARE TEMPO...

CI PROVERO; MA TU MI STAI CHIEDENDO UN MIRACOLO...
IL MIRACOLO E' QUEL QUADRO, ANNIKA...
E' UNA REPLICA FATTA DA VERMEER STESSO, O FORSE LA REPLICA E' QUELLA CHE ABBIAMO AL MUSEO. NONOSTANTE IL FORMATO DIVERGA LEGGERMENTE, LA QUALITA' E' LA STESSA...
TROVAMI I SOLDI, ANNIKA...
SOYOLOS
BEAUX ARTS

?!

DEMETRIO... C'E' QUALCUNO IN CASA !...
MMM...

?!

C'E' QUAL-
CUNO?
ESCI
DI LÌ...
AVANTI!... FATTI VEDERE O SPARO...
REZSO...
ACCIDENTI A TE, VUOI FARMI PRENDERE UN COLPO?... E' QUESTO IL MODO?... DOV'ERI FINITO?
SONO GIORNI CHE TI STO CERCANDO... SONO STATO ALLO STUDIO... MA HAI SBARACCATO SENZA LASCIAR DETTO NIENTE...

RIDAMMI IL QUADRO...

CHE STAI DICENDO?... QUALE QUADRO?... IL VERMEER TI E' STATO PAGATO... DOVRESTI ESSERMI RICONOSCENTE...

DOVE LO HAI MESSO?...
FINALMENTE HAI FATTO QUALCOSA CON UN CAPO E UNA CODA... SO CHE HAI DIPINTO ALTRE COPIE... SONO DISPOSTO A COMPRARTELE...

TI CERCAVO PER PARLARNE... DAMMI QUEL COLTELLO.
NON VOGLIO I TUOI SOLDI, VOGLIO IL MIO QUADRO...

DEVI RIDARMELO, HAI CAPITO?
EHI!... COSA CREDI DI FARE?...

BRUTTO IMBECILLE!
PAFF

SEI UN MALEDETTO INGRATO, REZSO...
MMM...

QUESTO E' CIO' CHE CI GUADAGNO PER AVERTI AIUTATO IN TUTTI QUESTI ANNI...

ALZATI, CORAGGIO... CHE TI PRENDE?
GGGGHHH...

EHI... CHE TI SUCCEDE? PARLA... PARLA, ACCIDENTI A TE!
COSA FAI? TIRALO SU...

MALEDIZIONE... CREDO SIA UN ATTACCO DI CUORE...

CHIAMA UN'AMBULANZA, PRESTO, O QUESTO CI CREPA QUI...

E' UNA CRISI EPILETTICA... LO TERREMO SOTTO OSSERVAZIONE...

SUA MOGLIE HA DETTO CHE QUELL'UOMO ERA ENTRATO IN CASA PER RUBARE. INTENDETE SPORGERE DENUNCIA?
MA NO! QUALE DENUNCIA? ANDATE, ANDATE...

IO SAREI PIU' TRANQUILLA A SAPERLO IN GALERA, QUEL DISGRAZIATO...
E SMETTILA...

BISOGNERA' CAMBIARE IL VETRO...
E METTERE LE INFERRIATE ALLE FINESTRE... FORSE ADESSO MI DARAI ASCOLTO...

E PERCHE'? NON HO PAURA DI NESSUNO, IO...
C'E' SEMPRE DA AVER PAURA DEI MATTI...

PIANTALA... QUEL POVERACCIO E' PIU' PERICOLOSO PER SE' STESSO CHE PER GLI ALTRI...

SPEGNI LA LUCE, E CERCHIAMO DI DORMIRE... DOMANI ANDRO' ALL'OSPEDALE A PARLARGLI...

ALLORA, TI SEI SISTEMATO PER LA NOTTE?
SI', HO TROVATO UNA PENSIONCINA QUI ALL'ANGOLO...

COSI' IL GRASSONE SI CHIAMA DEMETRIO SOYOLOS E HA UN COLORIFICIO A DUE ISOLATI DA QUI, IN VIA ZEVESTAJA?...
SI'...

L'ALTRO, INVECE, SI CHIAMA GUSTAV UGHNIJ... STA IN UN PALAZZO DEL CENTRO, DOVE HA UNO STUDIO LEGALE...
UN AVVOCATO CON SEGUITO DI GORILLA... CONOSCO IL GENERE...

CE L'HA LUI IL QUADRO?...
NO, LA TELA SE L'E' PORTATA A CASA IL GRASSONE...

BEH...VAI PURE A DORMIRE... AL MOMENTO NON POSSIAMO FAR ALTRO CHE ASPETTARE LA LORO TELEFONATA...
ANNIKA HA TROVATO I SOLDI?...

DUBITO VERAMENTE CHE POSSA FARLO IN COSI' POCO TEMPO... SPERO SOLO RIESCA A ORGANIZZARE QUALCHE GABOLA BANCARIA... DOBBIAMO GUADAGNARE TEMPO...

VOGLIO ASSOLUTAMENTE CAPIRE DA DOVE PROVENGA QUELLA TELA. CI SENTIAMO DOMANI. SEI SICURO CHE NON SI SIANO ACCORTI DI TE?
NO... STAI TRANQUILLO, CAPO... A DOMANI.

BEAUX ARTS

BEAUX AR

MALEDIZIONE, SONO QUASI LE TRE...
HOTEL

QUELLI NON CHIAMANO PIU'.

SEI PROPRIO SICURO CHE NON SI SIANO ACCORTI DI TE, GHERRIT?...
PUOI GIURARCI, JAN...
HOTEL

EPPURE ABBIAMO FATTO QUALCOSA CHE DEVE AVERLI ALLARMATI.

ASPETTERO' ANCORA UN PO' E POI ANDRO' A TROVARE QUEL TIPO AL COLORIFICIO...
OGGI E' DOMENICA E IL NEGOZIO E' CHIUSO, CAPO...

TU SEI SEMPRE LI'?..
SI'... DALLE OTTO DI QUESTA MATTINA... E DA QUANDO SONO QUI NON SI E' MOSSO NESSUNO...

CONTINUA A TENER D'OCCHIO LA CASA... TI RAGGIUNGO...

OKAY, CAPO. MI TROVI IN MACCHINA, DEVO SPOSTARMI. IL BAR STA CHIUDENDO...

SEMBRA PROPRIO CHE SE LA SIANO FILATA, DIX. IL TELEFONO DI QUEL TIZIO E' STACCATO...

VOGLIO DARE UN'OCCHIATA LI' DENTRO...

AL CITOFONO NON RISPONDE NESSUNO... MA IL CANCELLO SEMBRA APERTO...

VENGO CON TE...
NO, RESTA LI'...

SIGNOR SOYOLOS... C'E' NESSUNO?...

?!

AH!
THUD

EHI!

CAPO, CHE SUCCE-DE?...

TUMP
FERMATI!

VUOI STAR FERMO, MALEDIZIONE?...

AH!
THUD

BASTARDO!
SOCK

AH...
TUMP

IL MIO NASO, ACCI-DENTI!
JAN, TUTTO BENE?...

ATTENTO! QUELLO SE LA FILA...

VADO A PREN-DERLO...
ASPETTA, LASCIA STA-RE...

FERMATI, HO DETTO! E' PERICOLOSO!...
DANNATO ZUCCONE...
?!
QUALCHE MINUTO PIU' TARDI...
MI E' SCAPPATO. C'E' UN GIARDINO INCOLTO, OLTRE IL MURO...
NON SI VEDE UN ACCIDENTE IN QUEL MARE D'ERBACCE...
DOBBIAMO CHIAMARE LA POLIZIA... CI SONO DUE CADAVERI QUI DENTRO.

DUE CADAVERI?
SI'... SOYOLOS E LA MOGLIE...

IL NASO, CAPO... TI SANGUINA...
METTI VIA QUELLA PISTOLA, ACCIDENTI!... E QUANDO TI DICO DI FERMARTI, FERMATI!

REZSO KADAR... POSSO TENERE QUESTA FOTO, ISPETTORE?...

LA TENGA PURE, SIGNOR DIX.

MA, POSSO SAPERE CHE SE NE FA?..
BEH, IO MI OCCUPO DI PITTORI, ANCHE SE QUESTO NON E' PROPRIAMENTE UNA CELEBRITA'...

GIA'... QUELLO E' PIU' FAMOSO PRESSO LE CLINICHE PSICHIATRICHE CHE NELL'AMBIENTE ARTISTICO.
EPPURE LA VITTIMA AVEVA MOLTE SUE OPERE IN MAGAZZINO...

INFATTI. SOYOLOS ERA FORSE L'UNICO A COMPRARGLI DEI QUADRI... SEMBRA CHE IERI SERA FOSSE STATO DA LUI A RECLAMARE QUALCOSA E CHE SIANO VENUTI ALLE MANI...

DURANTE IL LITIGIO, REZSO HA AVUTO UNO DEI SUOI ATTACCHI, E IL NEGOZIANTE HA CHIAMATO UNA AMBULANZA... E LO HA FATTO RICOVERARE...

IN OSPEDALE, PERO', REZSO E' RIMASTO SOLO IL TEMPO DI RIPRENDERSI... HA VOLUTO ANDARSENE QUASI SUBITO, E NON LO HANNO TRATTENUTO...

DEL RESTO, IL SUO E' UN MALE CRONICO, I DOTTORI SONO STUFI DI VEDERLO... MA NON ERA MAI SEMBRATO PERICOLOSO...
COMMISSARIO, L'AGENTE VANCLAV...

SI', D'ACCORDO... FAI METTERE I SIGILLI ALLA PORTA E TORNA IN CENTRALE...

OVVIAMENTE, REZSO NON E' AL SUO DOMICILIO...
IL PITTORE VIVEVA DA SOLO, COMMISSARIO?...NON HA DEI PARENTI? I GENITORI, UNA MOGLIE?...

NO, NESSUNO...SE SI ESCLUDE MONIKA GULYAS...

MONIKA E' UNA RAGAZZA, DICIAMO COSI', DISPONIBILE. OGNI TANTO STA DA LUI... NON SI CAPISCE BENE CHE GENERE DI RELAZIONE ABBIANO. LEI GLI FA ANCHE DA MODELLA E DA ASSISTENTE...

LA RAGAZZA LAVORA PRESSO IL NEGOZIO DI PARRUCCHIERA DELLA SORELLA E QUANDO E' LIBERA SI CURA DI LUI...L'AGENTE VANCLAV L'HA SENTITA POCO FA...MA SEMBRA CHE QUEL DISGRAZIATO DI REZSO ABBIA ROTTO I PONTI ANCHE CON LEI...

SI SONO LASCIATI IN MALO MODO DUE GIORNI FA E DA ALLORA MONIKA NON LO HA PIU' VISTO, NE' SENTITO...
CAPISCO...

COMUNQUE NON PUO' ESSERE ANDATO LONTANO... LO TROVEREMO...
NE SONO SICURO, COMMISSARIO... NOI POSSIAMO ANDARE, ADESSO?...

NATURALMENTE, SIGNOR DIX... MI DISPIACE PER LA BRUTTA AVVENTURA...

LE SONO GRATO PER LA COLLABORAZIONE... IMMAGINO CHE INTENDIATE TORNARE SUBITO AD AMSTERDAM...
QUANTO PRIMA... IL TEMPO DI PASSARE IN ALBERGO A PRENDERE LA MIA ROBA...

VI FACCIO ACCOMPAGNARE...
GRAZIE, NON SI DISTURBI, COMMISSARIO. GHERRIT HA LA MACCHINA. SE AVETE BISOGNO DI ME SAPETE COME TROVARMI AD AMSTERDAM...

A PROPOSITO, DIX, NON MI HA ANCORA DETTO COSA DOVEVA TRATTARE CON SOYOLOS...
AH, NON L'HO DETTO?...

CORNICI, COMMISSARIO! VECCHIE CORNICI DEL SETTECENTO... I MUSEI SONO SEMPRE ALLA RICERCA DI CORNICI...

CORNICI?

CHE C'E'? PERCHE' NON PARLI ?...
ERA PROPRIO NECESSARIO MENTIRE ALL'ISPETTORE...? HO PAURA CHE QUELLO CI DARA' DELLE ROGNE...

MEGLIO LASCIARE FUORI LA POLIZIA. SONO SICURO CHE LA TELA ERA NELLA CASSAFORTE DI SOYOLOS...
PUO' DARSI, MA LA CASA E' GRANDE, BISOGNEREBBE AVERE IL TEMPO DI PERQUISIRLA MINUZIOSAMENTE...

NON CI VEDO CHIARO... NON CREDO CHE REZSO POTESSE IMPICCARE DA SOLO UN BESTIONE COME SOYOLOS E, COMUNQUE, LUI IL QUADRO NON CE L'AVEVA, QUANDO L'HO INCROCIATO...
FORSE NON ERA SOLO, CHE NE SAPPIAMO?...

MAGARI AVEVA UN COMPLICE CHE E' SCAPPATO SENZA CHE LO VEDESSIMO...

O MAGARI E' ARRIVATO TARDI ANCHE LUI...
CHE VUOI DIRE?...

VOGLIO DIRE CHE, SENZA IL QUADRO, IO DA QUI NON ME NE VADO...
SIGNOR DIX...

POSSO RUBARE UN MINUTO DEL SUO TEMPO?...

SONO IL BARONE ULYSSE STEMARIA... FORSE IL MIO NOME NON LE GIUNGERA' NUOVO...

STEMARIA?... STEMARIA DELLA COLLEZIONE STEMARIA?...
ESATTAMENTE...

PENSAVO CHE SAREBBE STATO UN VERO PECCATO SE LEI SE NE FOSSE ANDATO DALLA CITTA' SENZA VISITARE LA MIA PINACOTECA... OGGI SAREBBE IL GIORNO IDEALE...

NE SAREI LUSINGATO, MA VORREI PRIMA PASSARE DALL'ALBERGO. NON HO CHIUSO OCCHIO E NON MI REGGO IN PIEDI...
MI PERDONI, MA HO UNA CERTA URGENZA DI ESPORLE UNA MIA OPINIONE A PROPOSITO DI UN VERMEER CHE CREDO LE STIA MOLTO A CUORE...

?!
CORAGGIO, SALGA...

TI SEGUO, CAPO!
NO. ASPETTAMI IN ALBERGO...

ANDIAMO A CASA, BAGOY!

VERAMENTE INCREDIBILE, BARONE...

RIBEIRA, GOYA... VELAZQUEZ... NON HO PAROLE, BARONE...
SI': GLI SPAGNOLI MI PIACCIONO ABBASTANZA...

VENGA, LE FACCIO VEDERE I FIAMMINGHI...

STRAORDINARIO QUESTO HALS...
GIA'...

E LA COSA DI CUI PIU' VADO FIERO E' L'ASSOLUTA CERTEZZA DELLE ATTRIBUZIONI... LE OPERE DI MIA PROPRIETA' SONO TUTTE AUTOGRAFE.

NESSUNO PUO' CONTESTARMI L'AUTENTICITA' DI QUESTI QUADRI! NESSUNO!... VENGA...

PURTROPPO, QUESTO NON SI PUO' DIRE DI TUTTE LE OPERE OSPITATE NEI MUSEI, ANCHE I PIU' IMPORTANTI DEL MONDO... MA QUESTO LEI LO SA MEGLIO DI ME...

CHE VUOL DIRE, BARONE?
VENGO AL PUNTO, SIGNOR DIX. SI ACCOMODI.

IL MIO PIU' GRANDE RAMMARICO COME COLLEZIONISTA E' DI NON ESSERE MAI RIUSCITO A POSSEDERE UN VERMEER... UN AUTENTICO VERMEER... PURTROPPO LA SUA STRAORDINARIA PRODUZIONE FU PIUTTOSTO LIMITATA...

DELLE OLTRE SETTANTA OPERE ATTRIBUITE A QUESTO AUTORE PRIMA DELLA GUERRA, OGGI QUELLE ACCERTATE SONO SOLO TRENTACINQUE.

UNA DELLE OPERE PIU' SUBLIMI, SONO CERTO CHE NE CONVERRA', E' SENZA DUBBIO "LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA"...

DI QUESTO QUADRO SIA IO CHE LEI ABBIAMO VISTO UNA REPLICA... UNA MAGNIFICA REPLICA...
LEI LO HA VISTO?...

SI', CERTO, ME LO HA MOSTRATO SOYOLOS... VORREI SAPERE DA LEI CHE NE PENSA, E LA PREGHEREI DI ESSERE SINCERO...
SINCERO?... LEI E' UN CONCORRENTE E MI PONE UNA DOMANDA INDISCRETA. QUELLO CHE PENSO, LO TENGO PER ME, BARONE.

MI HA HA GIA' RISPOSTO, DIX... LEI CREDE CHE IL QUADRO SIA AUTENTICO: UNA REPLICA DELLO STESSO VERMEER. E QUI SI SBAGLIA!

PER AMMISSIONE DELLO STESSO SOYOLOS, IL QUADRO E' STATO DIPINTO DI RECENTE DA UNO DEI SUOI PITTORI... E CE NE POTREBBERO ESSERE ALTRI...

MA, DISGRAZIATAMENTE, QUEL FURFANTE E' MORTO SENZA DIRCI IL NOME DELL'AUTORE DEL FALSO.

BARONE, LEI E' PROPRIO SICURO DI AVERLO VISTO, IL QUADRO?

NON MI CREDE?... CERTO CHE L'HO VISTO... E' STUPEFACENTE.

VERMEER STESSO NON AVREBBE SAPUTO FARE DI MEGLIO, NE CONVENGO CON LEI...

MA QUEL QUADRO E' UN EQUIVOCO, UN PARADOSSO. CI SONO COSE CHE LA RAGIONE UMANA NON PUO' AMMETTERE...

NON POSSIAMO RINUNCIARE ALL'IDEA CHE OGNI INDIVIDUO SIA UNICO. E CHE OGNI GRANDE ARTISTA SIA IL SOLO TITOLARE DEL SUO GENIO...

QUEL QUADRO E' UN VOLGARE FALSO... QUI A BUDAPEST STA SOLO PERDENDO TEMPO, MI CREDA. TORNI A CASA E SI RISPARMIERA' DELLE SGRADEVOLI DELUSIONI...
LA RINGRAZIO PER LA PREMURA, MA LE DELUSIONI NON MI SPAVENTANO...

NON LE DARO' IL CONSIGLIO UN'ALTRA VOLTA, DIX: SE NE VADA, LO DICO PER IL SUO BENE... BUONASERA.

ACCOMPAGNA IL SIGNORE AL SUO ALBERGO, BAGOY...

CRAAAA
CRAAA

BASTA CON QUESTI UCCELLI!
BANG

L'HO COLPITO!

AAAHHH!

ANNIKA!

ANNIKA,
SEI TU?...

ANNIKA!

NON SONO AN-NIKA.
SONO GHERRIT, DIX...

E`TUTTO IL POMERIGGIO CHE DORMI. NON TI VA DI MANGIARE QUALCOSA?...
GHERRIT... ENTRA...

SONO QUASI LE NOVE DI SERA, CAPO, IO HO FAME...
HAI RAGIONE, HO FAME ANCH'IO.
HOTEL

ERI AL TELEFONO CON ANNIKA? CI SONO NOVITA`?...

NO, NON PARLAVO CON LEI... RIFLETTEVO... RIFLETTEVO SU QUALCOSA...
COSA?...

QUESTA!

NOI STIAMO CERCANDO IL QUADRO, MA PRIMA DOVREMMO TROVARE IL PITTORE...
CHE VUOI DIRE? COS'E` QUELLA CHIAVE?

L'HO RACCOLTA DAVANTI ALLA PORTA DELLA CASA DEL MERCANTE... SE SIAMO FORTUNATI, POTREBBE ESSERE CADUTA DI TASCA AL TIPO DURANTE LA MIA COLLUTTAZIONE CON LUI...

HO RIPULITO LA FASCETTA E SI LEGGE: LAVANDERIA BRUGHELJ... PENSAVO DI RECUPERARE L'INDIRIZZO E DI DARE UN'OCCHIATA AL POSTO.
UN MOMENTO, FAMMI CAPIRE...
BRUGHELJ

TU STESSO HAI DETTO CHE IL TIPO NON AVEVA IL QUADRO QUANDO E' SCAPPATO DA LI'...
NO... MA DI CERTO GLI APPARTENEVA. SONO CONVINTO FOSSE QUELLO CHE STAVA CERCANDO DA SOYOLOS.

IO DEVO PARLARE CON QUELL'UOMO, GHERRIT...
E VA BENE, ANDIAMO... VENGO DOVE VUOI SE PRIMA MANGIAMO UN BOCCONE...

EHI, CHI SI VEDE...
CIAO, GLORIA. CERCAVO TUA SORELLA...

E' IN CASA. VUOI ENTRARE?...
NO... TI DISPIACE ANDARE A CHIAMARLA?

VA BENE, VA BENE... NON TI *MUOVERE*... ARRIVO.

MONIKA... POSSO ENTRARE?...

CHE VUOI?...
C'E' L'AMICO DELL'AVVOCATO, GIU'... VUOLE USCIRE CON TE...

MANDALO VIA... HO DA FARE... DIGLI CHE SONO GIA' IMPEGNATA...

MMM... TU NON SAI PROPRIO TENERTI DA CONTO LE PERSONE GENEROSE, EH?...
MANDALO VIA, HO DETTO!

LO MANDO VIA, CERTO... A TE STANNO A CUORE SOLO LE CAUSE PERSE.

MONIKA, ASPETTA...

TUA SORELLA HA DETTO CHE NON VUOI VEDERMI: NON E' CARINO... DOVE VAI COSI' DI FRET-TA?

NON SONO CAVOLI TUOI... LEVATI DI MEZZO...

?!
SBAM
AH!
FERMO!
SCRAATCH
AGH!

E INVECE CREDO CHE SIANO PROPRIO CAVOLI MIEI...
TLACK
MMM...

S-ZOCK

AAAH.
SZOCK

BRUGHEL

UN POSTO ALLEGRO!... SEMBRA DISABITATO...
IL LABORATORIO E' NEL SEMINTERRATO...

VADO A DARE UN'OCCHIATA...
VENGO CON TE...

NO, TU STAI QUI E MI GUARDI LE SPALLE... DAMMI LA PISTOLA!

METTITI L'AURICOLARE E RESTIAMO IN CONTATTO. SE MI SERVE AIUTO TI CHIAMO...
ATTENTO A DOVE METTI I PIEDI, CAPO...

RUGHELT

VRRRRRRRR...

NON E' POSSIBILE...
MA...CHE C'E' QUI?

BANG
BANG
AH!
MALEDIZIONE, MA COSA...
FERMO!
ALZA LE MANI...

SI', E' MORTO! UN VERO PECCATO. QUEL TESTARDO NON MI HA DATO SCELTA...

ERA UN VERO TALENTO, MA, COME TUTTI GLI ARTISTI, NON AVEVA IL SENSO DEGLI AFFARI...

ORA BUTTI LA PISTOLA, DIX, SI ALZI E SI GIRI MOLTO LENTAMENTE...

NON L'ASPETTAVO QUI... MA VISTO CHE C'E', VOGLIO DARLE LA POSSIBILITA' DI VEDERE QUEI QUADRI DA VICINO... LI GUARDI E MI DICA COSA NE PENSA.
L'AVVOCATO UGHNIJ...

CORAGGIO, LI GUARDI... HO UNA GRANDE CONSIDERAZIONE DEL SUO GIUDIZIO...

REZSO...

NON SIA TRISTE...UN GRANDE ARTISTA NON MUORE MAI...

QUELLO PER TERRA E' SOLO IL SUO CORPO...

IO SONO MORTO DA TRECENTOTRENT'ANNI... E NON SONO ANCORA PASSATO DI MODA...

MI SAREBBE PIACIUTO INCONTRARLA IN UN'ALTRA CIRCOSTANZA, MESSER VERMEER...
GIA'... MAGARI IN CARNE E OSSA...

QUEL TIPO, REZSO KADAR, E' STATO IL SUO PIU' ABILE FALSARIO... MI CREDA, MAESTRO, IO ME NE INTENDO...

NON NE DUBITO, SIGNOR DIX. MA CHE SIGNIFICA FALSARIO? LA DISPUTA PER LE ATTRIBUZIONI NON MI APPASSIONA... SONO BEGHE TRA VIVI...

NELL'OPERA D'ARTE C'E' MOLTO DI PIU' DELLA BIOGRAFIA DELL'AUTORE...

NON MI INTERESSA SAPERE CHI SIA O COME SI CHIAMI QUEL PITTORE, MA QUEI QUADRI SONO AUTENTICI QUANTO I MIEI...

OGNI ARTISTA IN FONDO E' UN IMITATORE... ALCUNI ARTISTI IMITANO GUARDANDO ALLA NATURA, ALTRI GUARDANDO ALL'ARTE...
LUI IMITAVA LEI...

SI', MA STIA BEN ATTENTO: IMITARE, SECONDO ARISTOTELE, NON SIGNIFICA "COPIARE" BENSI' CARPIRE ALLA NATURA IL SEGRETO DELLA CREAZIONE...

"MIMESI" PER IL FILOSOFO SIGNIFICA ESSERE "COME" LA NATURA E PERCIO' CAPACE DI CREAZIONE.

SE LO AVESSERO LASCIATO FARE, AVREBBE REPLICATO TUTTI I MIEI QUADRI... VENGA, LE FACCIO VEDERE DOV'E' ADESSO QUEL PITTORE.

CORAGGIO! APRA QUELLA PORTA.

EHI, MA...
ASPETTI... LO LASCI LAVORARE, NON DISTURBIAMOLO...

QUANDO AVRA' FINITO DI REPLICARE TUTTI I MIEI QUADRI POTRA' ANDARE OLTRE E DIPINGERNE DI NUOVI, DI INEDITI... SEMPRE CHE LA COSA GLI INTERESSI ANCORA...

SA, ANCH'IO, IN FONDO, SONO MORTO PREMATURAMENTE...

AVEVO TANTE IDEE NELLA TESTA CHE NON HO POTUTO SVILUPPARE...

TANTI ALTRI QUADRI CHE NON HO AVUTO IL TEMPO DI DIPINGERE...

SONO TUTTI QUI... ADESSO IL TEMPO NON MI MANCHEREBBE... MA SONO DIVENTATO ANCORA PIU' PIGRO DI QUANDO ERO IN VITA...

SE NE AVRA' VOGLIA, LO LASCERO' FARE A LUI... TANTO NON C'E' NESSUNA DIFFERENZA, LO HA VISTO ANCHE LEI.

QUALCUNO POTREBBE CHIUDERE LA FINESTRA?...

STANNO ENTRANDO DEGLI OSPITI FASTIDIOSI.

CORAGGIO, VADA A CHIUDERE LA FINESTRA.

UCCELLI?

ANCORA UCCELLI?...

VIA! VIA!

ANDATEVENE...
BASTA CON QUESTI UCCELLI!
DIX...
BENTORNATO FRA I VIVI, JAN...
ANNIKA?!
CHE FAI QUI?... DOVE SONO, CHE E` SUCCESSO?...
STA' GIU', STA' CALMO... MI HAI FATTO PRENDERE UN GRAN SPAVENTO...

ERI SOTTO L'EFFETTO DEI SEDATIVI, HAI DORMITO QUASI VENTIQUATTRO ORE... ANNIKA E' ARRIVATA POCO FA... SE TE LA SENTI DI ALZARTI, STASERA STESSA TI PORTIAMO A CASA...

S-SI', CERTO CHE ME LA SENTO... IO STO BENE... MA TU CHE HAI FATTO ALLA FACCIA?...

"STAVO PER VENIRE DA TE QUANDO HO SENTITO GLI SPARI NELLO SCANTINATO, MA MI HANNO BLOCCATO..."
DAMMI QUEL TELEFONO!...

MA...
LEVATI L'AURICOLARE, MUOVITI...

AAH!
TUMP
MOLLA!
TUD
BASTARDO...
TUPH
OUCH!
SBAM

AAAHH...
STROCK

BUONA SERA...

ALLORA? VUOL DIRMI CHE SUCCEDE?..

HANNO SPARATO E LA' DENTRO C'E' DIX...DEVO ANDARE...

FERMO!

LEI NON SI MUOVA DA QUI... ADESSO ANDIAMO A PRENDERE IL SUO AMICO.
VEDO CHE STA MEGLIO, SIGNOR DIX... IL BARONE STEMARIA NON PUO' PIU' TRATTENERSI E VORREBBE CONFERIRE CON LEI SE SE LA SENTE...

D'ACCORDO, DOTTORE...

LO FACCIA ENTRARE.

VORREI PARLARLE A QUATTR'OC-CHI, DIX.
LASCIA-TECI SOLI, ANNIKA.

COME SI SENTE?..
BENE. DOV'E' IL QUADRO, BA-RONE?...

IL QUADRO?... NON C'E' PIU' NESSUN QUADRO, DIX... FORSE NON STA ANCORA COSI' BENE, SE NON RICORDA...

RICORDARE COSA?...
ANDIAMO PER ORDINE.

L'AVVOCATO UGHNIJ E' LA DISDICEVOLE PERSONA ALLA QUALE L'ALTRETTANTO DISDICEVOLE SOYOLOS SI RIVOLGE PER VENDERE AL MEGLIO IL QUADRO DI VERMEER...

COSTUI CONSIGLIA IL MERCANTE DI PROPORLO AL VOSTRO MUSEO E SOTTOPORLO ALL'ANALISI DI UN SUO ESPERTO: LEI, NELLA FATTISPECIE...

QUANDO UGHNIJ SI RENDE CONTO CHE LEI LO RITIENE AUTENTICO DIVENTA ANCORA PIU' AVIDO E DECIDE DI ELIMINARE TUTTI QUELLI CHE SANNO ESSERE QUEL QUADRO UNA TELA DIPINTA DI RECENTE...

CHE SONO SOYOLOS, LA MOGLIE E NATURALMENTE IL PITTORE E LA SUA AMICA...

ESATTAMENTE... UGHNIJ AMMAZZA SOYOLOS E GLI SOTTRAE LA TELA...

ATTRAVERSO LA SORELLA DI MONIKA, L'AVVOCATO SA CHE LA RAGAZZA VEDE IL PITTORE NELLO SCANTINATO IN CUI SI E' RIFUGIATO E DEL QUALE LA RAGAZZA GLI HA FORNITO LE CHIAVI...

"E DOPO AVERLA FATTA UCCIDERE, VA DA LUI..."

MONIKA?...

MONIKA, SEI TU?

MA CHI...
BUONASERA, REZSO...

CHI E' LEI?... CHE VUOLE?...
STAI CALMO!... NON SONO UN POLIZIOTTO...

LO SAI, VERO, CHE TI STANNO CERCANDO?...SEI ACCUSATO DI UN DUPLICE OMICIDIO...
IO NON HO AMMAZZATO NESSUNO...

STAI TRANQUILLO... A ME NON INTERESSA...VOLEVO SOLO MOSTRARTI UNA COSA...

ERA QUESTO CHE VOLEVI RUBARE DALLA CASA DI SOYOLOS, VERO?
NON E' POSSIBILE!!!

QUELLO E' IL MIO QUADRO!
FERMO!... QUESTO E' UN VERMEER E VALE UNA FORTUNA. COME POTEVA AVERLO UN PEZZENTE COME TE?...

QUEL QUADRO E' MIO... L'HO FATTO IO...
SENTI SENTI...CHE GRAN PANZANA...

GLI ESPERTI DICONO CHE E' UN VERMEER ORIGINALE. COME PUOI AVERLO FATTO TU?
E' MIO, LE DICO...

PUOI DIMOSTRARLO? COME FACCIO A CREDERTI?...
SI', L'HO FATTO IO...NE HO DEGLI ALTRI DI LA'...

MA DAVVERO?... CORAGGIO, MOSTRAMELI...

METTILI SUL TAVOLO... ALLA LUCE.

GUARDA, GUARDA...
SONO TUTTE REPLICHE DI CELEBERRIME OPERE DI VERMEER, VEDO...
VERAMENTE BELLE, BRAVO... MI HAI CONVINTO... SONO TUTTE QUI O CE NE SONO ALTRE?
NO... NON ANCORA... I-IO DEVO REALIZZARE TUTTI I QUADRI DEL MAESTRO. SOLO QUANDO LO AVRO' FATTO POTRO' DIPINGERE QUELLI CHE ERANO RIMASTI NELLA SUA TESTA...
QUADRI BELLISSIMI CHE NON HANNO MAI VISTO LA LUCE...

MA IO LI VEDO... IO POSSO FARLO...

IO...
BANG

EH, NO...

TU NON VEDI PIU' UN ACCIDENTE, RAGAZZO MIO... NON POSSIAMO INFLAZIONARE IL MERCATO...

E, POCO DOPO, ARRIVO IO...

IL CORPO DEL PITTORE ERA ANCORA CALDO, QUELL'ASSASSINO MI HA SORPRESO E CI SIAMO SPARATI.

EVIDENTEMENTE CI SIAMO COLPITI A VICENDA, MA LUI HA AVUTO LA PEGGIO... DUNQUE, I QUADRI LI HA PRESI LEI.
NO... DAVVERO NON RICORDA?...

"IO E IL MIO FIDO BAGOY ABBIAMO POTUTO SEGUIRE L'AVVOCATO E I SUOI UOMINI."

"MA, PURTROPPO, NON SIAMO MAI RIUSCITI AD ANTICIPARE LE LORO MOSSE."

"ACCANTO A QUEI DUE CORPI IL SUO NON C'ERA."

"LEI ERA NELLO STUDIO DEL PITTORE..."

BUONA SERA, DIX... MI COMPIACCIO DI VEDERLA ANCORA VIVO...

VENGA, CORAGGIO, USCIAMO DI QUI. LEI E' FERITO...

ABBASSI QUELL'ARMA! CHE VUOL FARE?

BANG
BANG

WHOOOF

AAH!

BOOM

AH...
DIX...

PORTALO FUORI, BAGOY...

SI'...CERTO... IL FUOCO, IL FUOCO...

IL QUADRO E' BRUCIATO?...
SONO BRUCIATI TUTTI, DIX. LE FIAMME SI SONO PROPAGATE RAPIDAMENTE...

COMUNQUE, NON AVREI FATTO NIENTE PER SALVARLI... QUEI QUADRI ANDAVANO DISTRUTTI...

IN FONDO QUEL CRIMINALE DI UGHNIJ MI HA SOLO PRECEDUTO...
CHE VUOL DIRE?

VOGLIO DIRE CHE LE REPLICHE DI VERMEER, IL SUO AUTORE E TUTTE LE PERSONE CHE CONOSCEVANO L'ESISTENZA DI QUEI QUADRI ANDAVANO NECESSARIAMENTE ELIMINATE...
H

COME GIA' LE HO DETTO, IO NON POSSO ACCETTARE CHE UN'ANOMALIA COME QUELLA DI REZSO KADAR SOVVERTA LE REGOLE DEL MONDO.

OGNUNO SI PRESENTA AL CREATORE CON LA PROPRIA FACCIA E, NEL BENE O NEL MALE, E' RESPONSABILE DELLE PROPRIE AZIONI, DELLE PROPRIE OPERE...

ALLA GENTE SERVONO CERTEZZE... NOI DOBBIAMO POTER INDICARE CON SICUREZZA I MAESTRI E CONSEGNARE IL LORO INSEGNAMENTO ALLA STORIA...

IL LAVORO DI REZSO ERA INDISTINGUIBILE DA QUELLO DI VERMEER...

MA LUI ERA UN USURPATORE, UN AGENTE DEL CAOS... VERMEER NON PUO' ESSERE ESISTITO DUE VOLTE...

LEI PERO' DIMENTICA CHE IO LI HO VISTI, QUEI QUADRI...
QUALI QUADRI?

LA SUA FORTUNA, CARO DIX... E' CHE NON ESISTE PIU' NESSUN QUADRO... UNA FORTUNA PER LA SUA INCOLUMITA'...

STA DICENDO CHE PENSAVA DI UCCIDERE ANCHE ME?

LO AVREI FATTO SENZ'ALTRO SE AVESSE CERCATO DI IMPEDIRMI DI DISTRUGGERE I QUADRI... QUESTO PERO' NON LO DICA ALLA POLIZIA...

UCCIDERLA MI SAREBBE DISPIACIUTO, LEI MI E' SIMPATICO... LA SALUTO E VENGA A TROVARMI QUANDO VUOLE...

LA MIA CASA E' A SUA DISPOSIZIONE.

ANDIAMO, BAGOY!
JAN, CHE FAI IN PIEDI?
VIA... VIA...
AVANTI, CHIUDI LA FINESTRA...
COSA FAI?...
NON SOPPORTO GLI UCCELLI.
E QUESTO CHE SIGNIFICA?...
NON LO SO... MA SAREI MORTA ANCH'IO SE TI AVESSERO UCCISO...

"OSCURE FORZE SENZA FORMA E SENZA SCOPO SI AGITANO NELL'INCONSCIO E CI SGOMENTANO..."

"UN' INFINITÀ DI PERCORSI SI INTRECCIANO E SI AGGROVIGLIANO."

"UN DISORDINE INFINITO CHE, MENTRE CI SPAVENTA, ALLO STESSO TEMPO CI INCANTA E CI ATTRAE."

"FORZE SCONOSCIUTE E INCOMPRENSIBILI APRONO ORIZZONTI INSOSPETTATI, NUOVE FRONTIERE..."

"MA, COME ANGELI SCACCIATI DAL PARADISO, QUELLI CHE OSANO AVVENTURARSI IN QUESTE DIMENSIONI PERDONO LA RAGIONE..."

"E SI TRASCINANO SULLA TERRA COME ESTRANEI..."

"COME FOLLI AMBASCIATORI DI BELLEZZA..."

JAN, DOBBIAMO MUOVERCI! IL GIUDICE CI ASPETTA.

LA CENA E' ALLE OTTO...
SONO PRONTO...

SEI SEMPRE SUL TUO LIBRO?...
NO... BUTTAVO GIU' DEGLI APPUNTI PER LA MOSTRA SU POLLOCK...

ANDIAMO... EHI, MA QUANTO SEI CARINA!...

BRAVO... MI CHIEDEVO QUANTO CI AVRESTI MESSO A DIRMELO... ANCORA UN PO' E SARESTI STATO FUORI TEMPO MASSIMO...

NON TROVO IL PORTO, GIUDICE...
DEV'ESSERE SUL TAVOLO DELLA CUCINA, GHERRIT...

E' DIVENTATO UN CUOCO ECCEZIONALE, GIUDICE HILMAN... LA CENA ERA DELIZIOSA...
HO TUTTO IL TEMPO PER APPLICARMI DA QUANDO SONO IN PENSIONE, ANNIKA.

COME VA LA FERITA, JAN?...

BENE...

ANCHE LE USTIONI SULLA SCHIENA STANNO GUARENDO... QUELLO CHE CONTINUA A BRUCIARMI, PERÒ, È LA MORTE DI QUEL PITTORE E LA PERDITA DEI SUOI QUADRI...

BEH, ME NE RAMMARICO ANCH'IO. SAREBBERO STATI UNA BELLA SFIDA PER LA COMUNITÀ ARTISTICA E PER QUELLA SCIENTIFICA... E SONO D'ACCORDO CON TE: ANCH'IO, A DIFFERENZA DI QUEL BARONE, L'AVREI ACCETTATA...
GRAZIE, GHERRIT...

SIA BEN CHIARO, PERÒ, CHE QUELLO CHE AVEVATE DI FRONTE NON ERA CERTO VERMEER REDIVIVO, MA UNA PERSONA AFFETTA DA UN'OSSESSIONE MANIACO COMPULSIVA...

UNA PERSONA PENETRATA COSI' PROFONDAMENTE NELLA MENTE DEL MAESTRO DA AVER SMARRITO LA SUA...

E, PER QUANTO STRAORDINARIE, SIAMO PUR SEMPRE DI FRONTE A OPERE EMULATIVE, OPERE POSTERIORI...

NOI NON POSSIAMO AMMETTERE UN'OMOGENEITA' FRA LE MENTI DEI DUE PITTORI TALI DA RITENERLE INDISTINGUIBILI...
SEI CONVINTO CHE IO ABBIA PRESO UN ABBAGLIO, VERO?...

NON DICO QUESTO, SOLAMENTE TI CHIEDO DI LASCIARE SOSPESO IL GIUDIZIO... QUANDO SI PARLA DI IDEE, DI SPIRITO, DI ISPIRAZIONE, CI SI PERDE, JAN...

I CONCETTI UMANI SI AGGIORNANO CON IL PROGREDIRE DELLE SCOPERTE SCIENTIFICHE... NOI SIAMO CHIUSI FRA L'INFINITAMENTE GRANDE E L'INFINITAMENTE PICCOLO...

SAPPIAMO POCO, IN FONDO, E SIAMO IN OSTAGGIO DEI NOSTRI LIMITI...

CIO' NONOSTANTE DOBBIAMO AVERE RISPETTO DI QUESTI LIMITI, NON ACCETTARLI CI PONE FUORI DALLA REALTA'...

SMETTILA DI FARTI IL SANGUE AMARO E DIMMI COSA NE PENSI DI QUESTO VINO...

FORSE CI SIAMO FATTI IMPRESSIONARE, JAN... IN FONDO NON HAI AVUTO MOLTO TEMPO PER GUARDARLI, QUEI QUADRI...

ATTRAVERSO LE ANALISI DI LABORATORIO NON TI SAREBBERO SFUGGITE LE DIFFERENZE...
FORSE...

PERO' PERMETTETEMI DI FARE UN BRINDISI A REZSO, AL SUO PRECARIO SENSO DELLA REALTA'...

...E AL SUO PRODIGIOSO TALENTO!

SALUTE...
SIGNOR GIUDICE...

UNO DI QUEGLI SCIOPERATI A CUI DA' DA MANGIARE SI E' MESSO NEI GUAI...

C'E' AL TELEFONO IL SIGNOR BHEIROFF, IL DIRETTORE DEI GRANDI MAGAZZINI *GEES*... DICE CHE VUOLE PARLARE CON LEI PRIMA DI CHIAMARE LA POLIZIA...

PRONTO? BUONASERA, MI DICA, BHEIROFF.

SI'... SI'... VA BENE... HO CAPITO, VA BENE...

CHE SUCCEDE?...
QUELLO SCIAGURATO DI FREUD HA RUBATO UNA GIACCA DA SERA, MA SI E' FATTO BECCARE...

PER NON FARSI AGGUANTARE E' SALITO SUL TERRAZZO AL SESTO PIANO. ADESSO E' LI' SUL CORNICIONE E HANNO PAURA CHE POSSA BUTTARSI GIU'...

ANDIAMO A PRENDERLO, GHERRIT.

FREUD!... SCENDI DI LI', SI PUO' SAPERE CHE VUOI FARE?...

DIX, CIAO... SI VEDE UN MAGNIFICO PANORAMA DA QUI. VIENI A DARE UN'OCCHIATA...

VENGO SOLO SE TI LIBERI DI QUEI PENNUTI... NON MI PIACCIONO GLI UCCELLI...

NON AVERE PAURA. GLI UCCELLI SONO MESSAGGERI DIVINI...

RACCOLGONO NELL'ARIA LE VOCI DEGLI DÉI E LE PORTANO SINO ALLE NOSTRE ORECCHIE...

NON E' COLPA LORO SE GLI DÉI OGNI TANTO DICONO COSE CHE NON CI PIACCIONO...
LASCIAMO PERDERE, FREUD...

SI PUO' SAPERE, PIUTTOSTO, COSA DIAVOLO CI FAI CON UNA GIACCA DA SERA ADDOSSO?

C'ERA UN PARTY LETTERARIO DALLA SIGNORA REDOORF... VOLEVO ESSERE PRESENTABILE...
PRESENTABILE! MA NON VEDI CHE E' TRE VOLTE LA TUA TAGLIA?...

NON HO AVUTO TEMPO PER PROVARNE ALTRE... MA A ME PIACE...
BEH, PUOI TENERTELA... L'HO APPENA PAGATA...

DICI DAVVERO?...
CERTO... DAI, AVANTI. SCENDIAMO DA QUI.

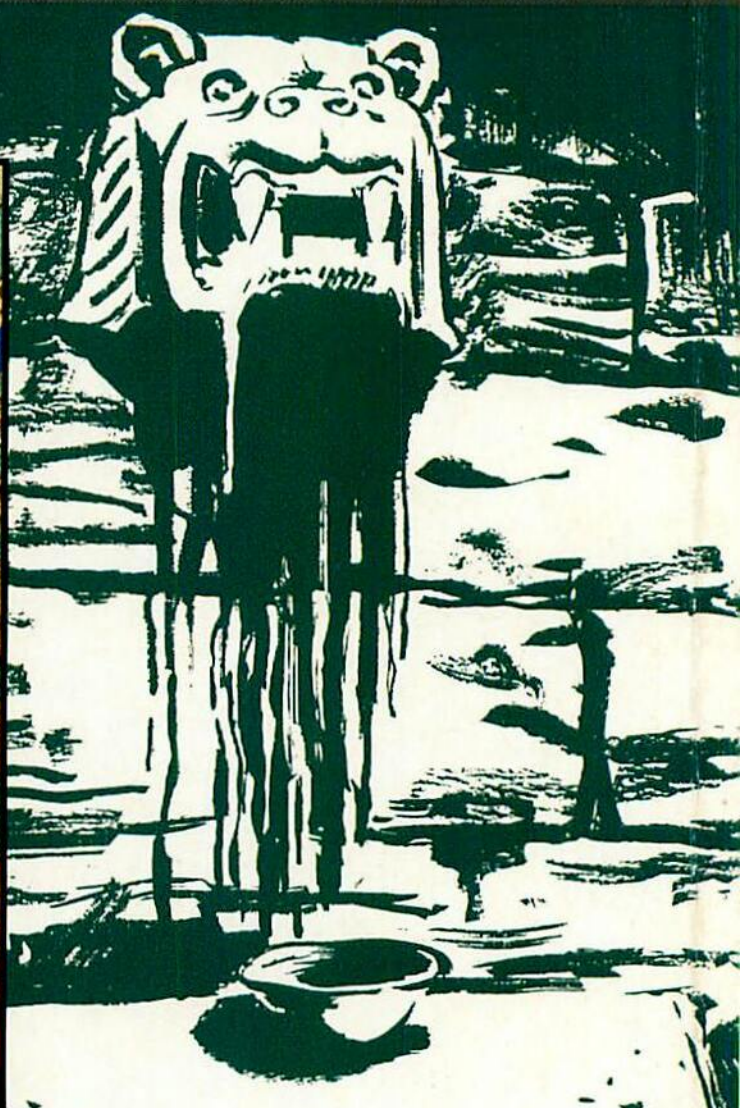
VIA...

SEI PROPRIO SICURO DI AVERLA PAGATA?
TI DICO DI SI'. E' TUA...

ALLORA, MAGARI NE PRENDO UNA DELLA MIA MISURA...

GRUNC..

FINE DELL'EPISODIO

**UN MITO PRIMORDIALE DALLA TERRIFICANTE BELLEZZA, GENERATO DALLA FORESTA, DILAGA NEL MONDO. IL DIO GIAGUARO RIVERSA SULLA CITTÀ UN FLUSSO DI SANGUE CHE DIX DOVRÀ ARGINARE!**

**Jan Dix**

**N. 2**
**in edicola dall'11 luglio**